

INTERPRETAÇÃO E FRASEADO NO “MOSAICO Nº 1” DE JOSÉ VIEIRA BRANDÃO:
UMA ABORDAGEM RIEMANNIANA

por

DANIEL AGUIAR NOVAIS

Dissertação submetida ao Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre, sob a orientação do Professor Dr. Clayton Daunis Vetromilla.

Rio de Janeiro, 2014

Novais, Daniel Aguiar.
N935 Interpretação e fraseado no “Mosaico nº1” de José Vieira Brandão: uma abordagem riemanniana / Daniel Aguiar Novais, 2014.
111 f. ; 30 cm

Orientador: Clayton Daunis Vetromilla.
Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2014.

1. Brandão, José Vieira, 1911-2002. 2. Riemann, Hugo, 1849-1919.
3. Violão. 4. Música - Interpretação (Fraseado, dinâmica, etc). 5. Fraseologia.
I. Vetromilla, Clayton Daunis. II. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Centro de Letras e Artes. Curso de Mestrado em Música. III. Título.

CDD – 787.87

Autorizo a cópia da minha dissertação *Interpretação e fraseado no “Mosaico nº 1” de José Vieira Brandão: uma abordagem riemanniana*, para fins didáticos e/ou acadêmicos.

Assinatura