

| Bibliografia

- AGAMBEN, Giorgio. (2009). *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos.
- _____. (2007). *Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Belo Horizonte: UFMG.
- _____. (2007). *Profanações*. São Paulo: Boitempo.
- _____. (2005). "O que é um dispositivo?". In: *A exceção e o excesso. Agamben & Bataille*. Revista de Literatura nº 5/2º semestre de 2005, Curso de Pós-graduação em Literatura. Universidade Federal do Estado de Santa Catarina.
- _____. (2002). *Homo Sacer: o poder e a vida nua I*. Belo Horizonte: Editora UFMG.
- _____. (2000). A imanência absoluta. In: ALLIEZ, Éric (org.) *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. São Paulo: Ed. 34.
- _____. (1999). "The Melancholy Angel". In: *The Man Without Content*. California: Stanford University Press.
- _____. (1993). *A comunidade que vem*. Lisboa: Presença.
- ALLIEZ, Éric. (1996). *Deleuze filosofia virtual*. São Paulo: Ed. 34.
- _____. (1994). *A assinatura do mundo*. Rio de Janeiro: Ed. 34.
- ALLIEZ, Éric (org.). (2000). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. São Paulo: Ed. 3.
- ARISTÓTELES. (1999). *Coleção Os Pensadores*. São Paulo: Nova Cultural.
- ARENDT, Hanna. (2008). *A promessa da política*. Rio de Janeiro: Difel.
- _____. (1998). *Entre o passado e o futuro*. São paulo: Perspectiva.
- ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu Duplo*. São Paulo: Max Limonad, 1987.
- _____. *Œuvres Complètes*, v. I. Paris: Gallimard, 1976.
- _____. *Œuvres Complètes*, v. I. Paris: Gallimard, 1984.

- _____. *Œuvres Complètes*, v. II. Paris: Gallimard, 1980.
- _____. *Os Escritos de Antonin Artaud*. Porto Alegre: L&PM, 1986.
- _____. *Antonin Artaud, selected writings*. Berkeley, Los Angeles: University of California, 1988.
- BACHELARD, Gaston. (2007). *A intuição do instante*. São Paulo: Verus.
- BADIOU, Alain. (2002). *Pequeno manual de inestética*. São Paulo: Estação Liberdade.
- _____. (2000). Da vida como nome do ser. In: ALLIEZ, Éric (org.) *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. São Paulo: Ed. 34.
- _____. (1997). *Deleuze: Clamor do ser*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- BANES, Sally (org.). (1987). *Terpsichore in sneakers: post-modern dance*. Hanover: Wesleyan.
- BAQUÉ, Dominique. (2004). *Pour un nouvel art politique: de l'art contemporaine au documentaire*. Paris: Flammarion.
- BARTENIEFF, Irmgard. (1980). *Body movement: coping with the environment*. New York : Gordon and Breach.
- BAUDELAIRE, Charles. (1997) *Sobre a modernidade*. São Paulo: Paz e Terra.
- BAUMAN, Zygmunt. (2005). *Identidade*. Rio de Janeiro: Zahar.
- _____. (2005). *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Zahar.
- BEL, Jérôme. (2008). *Bel Ami: A Talk With Choreographer Jérôme Bel*. Encontrada no documento eletrônico <http://www.edgephiladelphia.com/index.php?ch=entertainment&sc=theatre&sc2=features&sc3=&id=79314>. Consulta realizada em 10/3/2009.
- _____. (2003). "Que morram os artistas". In: SOTER, Silvia e PEREIRA, Roberto (org.). *Lições de Dança IV*. Rio de Janeiro: UniverCidade.
- _____. (1999). "I am the (W)hole between their two apartments". In: *Ballet International/ Tanz Aktuell*. Body.com.text, Berlim, The Yearbook, 1999.

BELLAHCÈNE, Driss. (2008). *Michel Foucault ou l'ouverture de l'histoire à la vérité: éloge de la discontinuité*. Paris: L' Harmatan.

BELTING, Hans. (2006). *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo: Cosac Naify.

BENJAMIN, Walter. (2006) *Passagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, sob a organização de Willi Bolle.

_____. (2000). *A modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro.

_____. (1989). *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense.

_____. (1994). *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense.

_____. (1989). *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense.

BENTIVOGLIO, Leonetta. (1994). *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Calouste Gulbenkian.

BERGSON, Henri. (1990). *Matéria e Memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. São Paulo: Martins Fontes.

BERNARD, Michel. (2001). *De la création chorégraphique*. Paris: Centre National de la Danse.
_____. (1995). *Le corps*. Paris: Seuil.

BERNARDO, Gustavo, FINGER, Anke, GULDIN, Rainer. (2008). *Villém Flusser: uma introdução*. São Paulo: Annablume.

BLANCHOT, Maurice. (1984). *O Livro por vir*. Lisboa: Relógio D'água.

_____. (1997). *A parte do fogo*. Rio de Janeiro: Rocco.

_____. (1987). *O Espaço literário*. Rio de Janeiro: Rocco.

_____. (2001). *A Conversa infinita: a palavra plural*. São Paulo: Escuta.

BRUM, Leonel Borges. (2001). *Modelo de comunicação: a dança contemporânea carioca dos*

- anos noventa. São Paulo. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica), Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- BURNI, Ciro (org.). (1993). *Danse et pensée: une autre scène pour la danse*. Paris: Germs.
- CAMPOS, Haroldo de. (2010). *Metalinguagem e outras metas*. São Paulo: Perspectiva.
- _____. (1975). *A Arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva.
- CARDOSO, Thereza Cristina Rocha. (2001). *De Artaud a Pina Bausch: a história da invenção de um novo corpo*. Rio de Janeiro. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Cultura), Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- CASSIN, Barbara (2005). *O efeito sofisticado*. São Paulo: Ed. 34.
- CAUQUELIN, Anne. (1995). *Aristóteles*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- _____. (2004). *Ce que l'art fait à la philosophie: le cas Deleuze*. Revue d'esthétique, 45/04. Paris: Jean-Michel Place.
- CERÓN, Ileana Pradilla, REIS, Paulo (orgs.). (1999). *Kant: crítica e estética na Modernidade*. São Paulo: SENAC São Paulo.
- CERTEAU, Michel de. (1998). *A invenção do cotidiano 1: artes do fazer*. Rio de Janeiro: Vozes.
- COCCHIARALE, Fernando. (2006). *Quem tem medo da arte contemporânea?* Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Massanga.
- COETZEE, J. M. (2008). *Diário de um ano ruim*. São Paulo: Companhia das Letras.
- _____. (2004). *Elisabeth Costello: oito palestras*. São Paulo: Companhia das Letras.
- COIMBRA, José César. (1997). *Do tempo, da memória e do esquecimento*. São Paulo: Círculo do Livro.
- COMPAGNON, Antoine. (2003). *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: UFMG.
- COSTA LIMA, Luiz. (1995) *Vida e mimesis*. Rio de Janeiro: 34.

COSTA, Tiago Bartolomeu (2008). A meio caminho entre o ser e o estar. Encontrado no endereço www.pontemargem.org/default.php?area=5&submenu=2. Consulta realizada em 22/2/2010.

CRÉMÉZI, Sylvie. (1997). *La signature de la danse contemporaine*. Paris: Chiron.

DANTO, Arthur C. (2006). *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus.

_____. (2005). *A transfiguração do lugar comum: uma filosofia da arte*. São Paulo: Cosac Naif.

DE DUVE, Thierry. (1989). *Resonances du readymade: Duchamp entre avant-garde et tradition*. Paris: J. Chambom.

_____. (1991). *The definitively unfinished Marcel Duchamp*. Cambridge (Massachusetts): Mit Press.

_____. (1984). *Nominalisme pictural: Marcel Duchamp, la peinture então la modernité*. Paris: Minuit.

_____. (1998). *Kant after Duchamp*. Cambridge (Massachusetts): Mit Press.

_____. (1989). *Au nom de l'art: pour une archéologie de la modernité*. Paris: Les Éditions de minuit.

DELEUZE, Gilles. (2006). *Crítica e Clínica*. São Paulo: 34.

_____. (2006). *A ilha deserta e outros textos*. São Paulo: Iluminuras.

_____. (2002). *Espinosa: Filosofia prática*. São Paulo: Escuta.

_____. *Bergsonismo*. São Paulo: Ed. 34.

_____. (1998). *Lógica do Sentido*. São Paulo: Perspectiva.

_____. (1995). *Francis Bacon: logique de la sensation, v. I*. Paris : Editions de la Différence.

_____. (1992). *Conversações*. Rio de Janeiro: Ed. 34.

_____. (1988a). *Diferença e repetição*. Rio de Janeiro: Graal.

- _____. (1988b). *Foucault*. São Paulo: Brasiliense.
- _____. (1976). *O Anti-Édipo* : capitalismo e esquizofrenia. Rio de Janeiro: Imago.
- DELEUZE, Gilles, PARNET, Claire. (1996). *Dialogues*. Paris: Flammarion.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix. (2010). *O Anti-Édipo*: capitalismo e esquizofrenia. São Paulo: ed. 34.
- _____. (2003). *Kafka*: para uma literatura menor. Lisboa: Assírio & Alvim.
- _____. (1997). *Mil Platôs*: capitalismo e esquizofrenia, v.5. São Paulo: Perspectiva.
- _____. (1996). *Mil Platôs*: capitalismo e esquizofrenia, v.3. São Paulo: Perspectiva.
- _____. (1995). *Mil Platôs*: capitalismo e esquizofrenia, v.4. São Paulo: Perspectiva.
- _____. (1995). *Mil Platôs*: capitalismo e esquizofrenia, v.1. São Paulo: Perspectiva.
- _____. (1995). *Mil Platôs*: capitalismo e esquizofrenia, v.2. São Paulo: Perspectiva.
- _____. (1992). *O que é a filosofia?*. Rio de Janeiro: Ed. 34
- DERRIDA, Jacques. (1995). *A escritura e a diferença*. São Paulo : Perspectiva.
- _____. (2001). *Mal de arquivo*: uma impressão freudiana. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- DERRIDA, Jacques, BERGSTEIN, Lena. (1998). *Enlouquecer o subjétil*. São Paulo: UNESP.
- DERRIDA, Jacques, ROUDINESCO, Elisabeth. (2004). *De que amanhã*: diálogo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- DOSSE, François. (2010). Gilles Deleuze & Félix Guattari: biografia cruzada. Porto Alegre: ArtMed.
- Dossier Danse et Dramaturgie*. Nouvelles de Danse. Bruxelas: Contredanse, Printemps, n. 31,

- 1997.
- DUNCAN, Isadora. (2003). *La danse de l'avenir*. Bruxelas: Complexe.
- EAGLETON, Terry. (2005). *Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- _____. (1998). *As ilusões do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- ETCHELLS, Tim. (2000). *The show must go on*. 2001. Encontrado no endereço eletrônico <http://www.jeromebel.fr/eng/jeromebel.asp?m=4&t=11>. Consulta realizada em 15/3/2009.
- FABIÃO, Eleonora. (2011). Performance: poéticas e políticas do pertencimento.. In: PRIMO, Rosa, ROCHA, Thereza (org.). (2011). *Bienal Internacional de Dança do Ceará: um percurso de intensidades*. Fortaleza: Expressão Gráfica.
- FEBVRE, Michèle. (1995). *Danse contemporaine et théâtralité*. Paris : Chiron.
- FEITOSA, Charles, BARRENECHEA, Miguel Angel (orgs.). (2000). *Assim falou Nietzsche II: memória, tragédia e cultura*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- FEITOSA, Charles, CASANOVA, Marco Antonio, BARRENECHEA, Miguel Angel, DIAS, Rosa (orgs.). (2001). *Assim falou Nietzsche III: para uma filosofia do futuro*. Rio de Janeiro: Viveiros de Castro.
- FEITOSA, Charles, BARRENECHEA, Miguel Angel, PINHEIRO, Paulo (orgs.). (2006) *Nietzsche e os gregos: arte, memória e educação*. Rio de Janeiro: DP&A.
- FERNANDES, Ciane. (2007). *Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação*. São Paulo: Annablume.
- FERRAZ, Maria Cristina Franco. (2010). *Homo deletabilis: corpo, percepção, esquecimento do século XIX ao XXI*. Rio de Janeiro: Garamond.
- _____. (2002). *Nove temas sobre temas nietzscheanos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecilia (org.). (2006). *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de

- Janeiro: Zahar.
- _____. (2001). *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- FLUSSER, Vilém. (2010a). *A escrita – há futuro para a escrita?* São Paulo: Annablume.
- _____. (2010b). *Da ficção*. Encontrado no endereço: <http://vilem-flusser.blogspot.com.br/2010/03/da-ficcao.html>. Consulta realizada em 11/9/2011.
- FONTAINE, Geisha. (2004). *Les danses du temps: recherches sur la notion de temps en danse contemporaine*. Paris: Centre National de la Danse.
- FOUCAULT, Michel. (2008). *A Arqueologia do Saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária.
- _____. (2008). *Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento, Ditos e escritos II*. Rio de Janeiro: Forense Universitária.
- _____. (2006). *A hermenêutica do sujeito*. São Paulo: Martins Fontes.
- _____. (2004). *Ética, política, sexualidade, Ditos e escritos V*. Rio de Janeiro: Forense Universitária.
- _____. (1998). *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal.
- _____. (1999). *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola.
- _____. (1992). *O que é um autor?*. Lisboa: Veja.
- _____. (1990). O que é a crítica? Crítica e Aufklärung. In: Bulletin de la société française de philosophie, vol 82, n. 2, pp 35-63, avr/juin 1990.
- _____. (1988). *Isto não é um cachimbo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- _____. (1987). *Nietzsche, Freud & Marx: Theatrum Philosophicum*. São Paulo: Princípio.
- FRIED, Michael. (1998). *Art and objecthood: Essays and Reviews*. Michigan e Nova York: University of Chicago Press.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. (2006). *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Ed. 34.
- GARCIA, Amanda Núñez. (2010). *Gilles Deleuze. La ontología menor: de la política a la*

- estética. Revista de estudios sociales, n. 35. Encontrado do endereço <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3257715>. Consulta realizada em 05 de Janeiro de 2012.
- GENETTE, Gérard Genette. (1982). *Palimpsestes: la littérature au second degré*. Paris: Éditions du Seuil.
- GIL, José. (2005). *Movimento Total: o corpo e a dança*. São Paulo: Iluminuras.
- _____. (1997). *Metamorfoses do Corpo*. Lisboa: Relógio D'água.
- _____. (1996). *A imagem nua e as pequenas percepções: estética e metafenomenologia*. Lisboa: Relógio D'água.
- _____. (s/d). *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*. Lisboa: Relógio D'água.
- GLUSBERG, Jorge. (1987). *A Arte da Performance*. São Paulo : Perspectiva.
- GOLDBERG, RoseLee. (1988). *Performance Art : from futurism to the present*. Nova Iorque: Times Mirror.
- GRAFTON, Anthony. (1998). *As origens trágicas da erudição: pequeno tratado sobre a nota de rodapé*. Campinas: Papirs.
- GREENBERG, Clement. (2002). *Estética Doméstica*. São Paulo: Cosac Naif.
- GUATTARI, Félix. (1998). *Caosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo: Ed. 34.
- _____. (1991). *Linguagem, Consciência e Sociedade*. Em GUATTARI, Félix (org.). *SaudeLoucura, 2*. São Paulo: Hucitec .
- GUATTARI, Félix, ROLNIK, Suely. (2005). *Micropolítica: cartografias do desejo*. Petrópolis: Vozes.
- GUERRIER, Claudine. (1997). *Presse é crite então danse contemporaine*. Paris: Chiron.
- HALL, Stuart. (1998). *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A.
- HEIDEGGER, Martin. (1971a). *O que é isto – a filosofia?* São Paulo: Duas Cidades.
- _____. (1971b). *A constituição on-teo-lógica da metafísica*. São Paulo: Duas

Cidades.

HOGHE, Raimund, WEISS, Ulli. (1989). *Bandoneon: em que o tango pode ser bom para tudo?* São Paulo: Attar.

JAMESON, Fredric. (2005). *Modernidade singular: ensaio sobre a ontologia do presente*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

KATZ, Helena. (1998). "O coreógrafo como DJ". In: SOTER, Silvia e PEREIRA, Roberto (org.). *Lições de Dança I*. Rio de Janeiro: UniverCidade.

_____. (2004). *O Corpo Como Mídia do Seu Tempo: a pergunta que o corpo faz*. Cd Rom Rumos Itaú Cultural Dança, Itaú Cultural São Paulo.

_____. (2000). Lia Rodrigues Coreógrafa da Resistência, Especial para o Caderno 2 do Jornal O Estado de São Paulo, São Paulo, 05/07/2000.

KLEE, Paul. (2001). *Sobre a arte moderna e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

KLEIN, Kelvin Falcão. (2010) *Duchamp hoje*. Cadernos de não.ficção. Ano IV, n. 3.

LATOUR, Bruno. (2009). *Jamais fomos modernos*. Rio de Janeiro: Ed. 34.

LAUNAY, Isabelle, PAGÈS, Sylviane (orgs.). (2010). *Mémoires et histoire en danse*, Mobiles n.2. Paris: L'Harmattan.

LAUNAY, Isabelle (org.). (2007). *Les Carnets Bagouets: la passe d'un oeuvre*. Besançon: Les Solitaires Intempestifs.

LECHMANN, Hans Thies. (1999). Of post-dramatic body images. In: *Ballet International/ TanzAktuell*, Berlim, The Yearbook.99.

_____. (2007). *Teatro Pós-dramático*. São Paulo: CosacNaify.

LEPECKI, Andre. (2006) *Exhausting Dance: performance and the politics of performance*. New York: Routledge.

_____. (2005). "Desfazendo a fantasia do sujeito (dançante): 'still acts' em The Last Performance de Jérôme Bel". In: SOTER, Silvia e PEREIRA, Roberto (org.). *Lições de Dança V*. Rio de Janeiro: UniverCidade.

- LEVY, Tatiana Salem. (2003). *A experiência do fora: Blanchot, Foucault e Deleuze*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- LIMA, Dani. (2007). *Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues*. Rio de Janeiro: Universidade.
- LINS, Daniel. (2001). *Nietzsche e Deleuze: pensamento nômade*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- LINS, Daniel, GADELHA, Silvio (orgs.). (2002). *Nietzsche e Deleuze: que pode o corpo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- LINS, Daniel, PELBART, Peter Pal (orgs.). (2004). *Nietzsche e Deleuze: bárbaros, civilizados*. São Paulo: Annablume.
- LOUPPE, Laurence. (2004). *Poétique de la danse contemporaine*. Bruxelas: Contredanse.
- _____. (2007). *Poétique de la danse contemporaine: la suite*. Bruxelas: Contredanse.
- MACHADO, Roberto. (1984). *Nietzsche e a verdade*. Rio de Janeiro: Rocco.
- _____. (1990). *Deleuze e a filosofia*. Rio de Janeiro: Graal.
- _____. (2009). *Deleuze, a arte e a filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- MALLARMÉ, Stéphane. (1982). *Igitur, Divagations, Un coup des dés*. Paris: Gallimard.
- MALLARMÉ, Stéphane, CAMPOS, Augusto de, PIGNATARI, Décio, CAMPOS, Haroldo. (2010). *Mallarmé*. São Paulo: Perspectiva.
- _____. (2010). *Rabiscado no teatro*. Belo Horizonte: Autêntica.
- MALRAUX, André. (2011). *O museu imaginário*. Lisboa: Edições 70.
- MARQUES, Antonio. (2003). *A filosofia perspectivista de Nietzsche*. São Paulo: Discurso Editorial, UNIJUÍ.
- MARX, Ursula, SCHWARZ, Gudrun, SCHAWRZ, Michael, WIZISLA, Erdmut. (2007). *Walter Benjamin's Archive*. Londres; Nova Iorque: Verso.
- MATURANA, Humberto R., VARELA, Francisco J. (2001). *A árvore do conhecimento: as bases biológicas da compreensão humana*. São Paulo: Palas Athena.

- MEYER, Sandra. "Elementos para a composição de uma dramaturgia do corpo e da dança".
In: XAVIER, Jussara, MEYER, Sandra, TORRES, Vera (orgs.). *Tubo de ensaio: experiências em dança e arte contemporânea*. Florianópolis: Autor, 2006.
- MIRANDA, Carolina A. (2010). Don't objectify him: Tino Sehgal at the Guggenheim, 29/01/2010. Encontrado no endereço
<http://culture.wnyc.org/articles/features/2010/jan/29/dont-objectify-him-tino-sehgal-guggenheim/>. Consulta realizada em 19 de setembro de 2011.
- MORAES, Eduardo Jardim de, BIGNOTTO, Newton (org.). (2003). *Hannah Arendt: diálogos, reflexões, memórias*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- NANCY, Jean-Luc. (2000). Dobra Deleuziana do Pensamento. In: ALLIEZ, Éric (org.) *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. São Paulo: Ed. 34.
- _____. (1999). *Techniques du présent*. *Le Portique*, n. 3, 1999, Technique et esthétique, 1999. Disponível em <<http://leportique.revues.org/document309.html>>. Acesso em 1/6/2008.
- NASCIMENTO, Evando. (2001). *Derrida e a literatura: "notas" de literatura e filosofia nos textos da desconstrução*. Niterói: Eduff.
- NEVES, Neide. (2008). *Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal*. São Paulo: Cortez.
- NIETZSCHE, Friedrich. (2009). *Wagner em Bayreuth: quarta consideração extemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- _____. (2008). *Primeira consideração intempestiva: David Strauss, secretário e escritor*. São Paulo: Escala.
- _____. (2005). *Escritos sobre história*. São Paulo: Loyola.
- _____. (2003). *Segunda consideração intempestiva: da utilidade e desvantagem da história para a vida*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- NORA, Sigrid (org.). (2010). *Temas para a dança brasileira*. São Paulo: Edições SESC São

Paulo.

NUNES, Sandra Meyer. (2010). *Metáforas do corpo em cena*. São Paulo: Annablume.

OSORIO, Luiz Camillo. (2005). *Razões da crítica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

OTTE, Georg, SEDLMAYER, Sabrina, CORNELSEN, Elcio (orgs.). (2010). *Limiares e passagens em Walter Benjamin*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

PARENTE, André. (2000). *Narratividade de modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra*. Campinas: Papirus.

PARPINELLI, Roberta Stubs, FABIANO, Luiz Hermenegildo. *Considerações sobre a subjetividade*. Disponível em

<www.abrapso.org.br/siteprincipal/anexos/.../trab_completo_40.pdf>. Consulta realizada em 10/3/2011.

PASSOS, Eduardo, KASTRUP, Virgínia, ESCÓSSIA, Liliana da (orgs.). (2010). *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina.

PAVLOVA, Adriana, PEREIRA, Roberto. (2001). *Coreografia de uma década: O Panorama RioArte de Dança*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra.

PELBART, Peter Pál. (2010). *O tempo não-reconciliado*. São Paulo: Perspectiva.

PEREIRA, Roberto. (2003). Sincronia de criações e movimentos. *Revista Gesto*, n.2. Rio de Janeiro: RIOARTE.

PEREIRA, Roberto (org.). (2009). *Ao lado da crítica: 10 anos de crítica de dança: 1999 – 2009*, v. 1. Rio de Janeiro: FUNARTE.

_____. (2009). *Ao lado da crítica: 10 anos de crítica de dança: 1999 – 2009*, v. 2. Rio de Janeiro: FUNARTE.

PHELAN, Peggy & LANE, Jill (org.). (1998). *The ends of performance*. Nova Iorque: New York University.

PINTER, Harold. *Arte, verdade e política*. Discurso de recebimento do Nobel 2005,

encontrado no endereço <http://www.nobelprize.org/mediaplayer/index.php?id=620>.

Consulta realizada em 15 de julho de 2011.

PLATEL, Alain. (2002). VERNIERS, Roel. *Klapstuk #10*. Leuven: STUK KUNSTENCENTRUM VZW.

PONZIO, Ana Francisca, Evento volta a ser anual, Folha de São Paulo, São Paulo, 06 de junho de 1995.

PRIGOGINE, Ilya. (2011). *O fim das certezas: tempo, caos e as leis da natureza*. São Paulo: UNESP.

PRIMO, Rosa, ROCHA, Thereza (org.). (2011). *Bienal Internacional de Dança do Ceará: um percurso de intensidades*. Fortaleza: Expressão Gráfica.

QUEIROZ, André. (1999). Foucault: o paradoxo das passagens. Rio de Janeiro: Pazulin.

RANCIÈRE, Jacques. (2005) *O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual*. Belo Horizonte: Autêntica.

_____. (2005). *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: 34.

RAY, Man. (1998). *Ce que je suis et autres textes*. Paris: Hoebëke.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

RICOEUR, Paul. (2007). A memória, a história e o esquecimento. Campinas: Editora da Unicamp.

RIBEIRO, Antonio Pinto. (1993). *Dança temporariamente contemporânea*. Lisboa: Passagens, Vega.

ROBBE-GRILLET, Alain. (1963). *Pour un nouveau roman*. Paris: Minuit.

ROCHA, Thereza. (2000). O corpo na cena de Pina Bausch. In: SOTER, Sílvia, PEREIRA, Roberto, (orgs.) (2000). *Lições de Dança II*. Rio de Janeiro: UniverCidade.

_____. (2010). *The show must go on: uma conversa de dança com Jérôme Bel*.

NORA, Sigrid (org.). *Temas para a dança brasileira*. São Paulo: Edições SESC São Paulo.

- ROCHA, Thereza. (2009). Entre a arte e a técnica: dançar é esquecer. In: WOSNIAK, Cristiane, MEYER, Sandra, NORA, Sigrid. (orgs.). *Seminários de dança: o que quer e o que pode (ess)a técnica?*. Joinville: Letradágua.
- ROLNIK, Suely. (2006). *Cartografia Sentimental: transformações contemporâneas do desejo*. Porto Alegre: Sulina.
- _____. (2010). *Entrevista: Suely Rolnik*. reDOBRA, n.8. Plataforma Corpocidade. <http://www.corpocidade.dan.ufba.br/redobra/numero/r8/trocas-8/>. Consulta realizada em 10/2/2012.
- ROSEMBERG, Harold. (2004). *Objeto ansioso*. São Paulo: Cosac Naif.
- _____. (1974). *A tradição do novo*. São Paulo: Perspectiva.
- ROSSI, Paolo. (2010). *O passado, a memória, o esquecimento: seis ensaios sobre a história das ideias*. São Paulo: UNESP.
- ROUSIER, Claire (org.). (2002). *La danse en solo: une figure singulière de la modernité*. Paris: Centre National de la Danse.
- _____. (2003). *Être ensemble: figures de la communauté en danse depuis de XX^e siècle*. Paris: Centre National de la Danse.
- SAADI, Fatima. (2010). Dramaturgia/dramaturgista. In: NORA, Sigrid (org.). *Temas para a dança brasileira*. São Paulo: Edições SESC SP.
- SAINT-CHERON, François de. (1996). *L'esthétique de Malraux*. Paris: Sedes.
- SALLES, Cecília Almeida. (2010). *Arquivos de criação: arte e curadoria*. Vinhedo: Horizonte.
- SANTOS, Joel Rufino dos. (2008). *Quem ama literatura não estuda literatura: ensaios indisciplinados*. Rio de Janeiro: Rocco.
- SANTOS, Márcia Patrício dos. (2009). *Corpo: um modo de ser divino (uma introdução à metafísica de Espinoza)*. São Paulo: Annablume.
- SARLO, Beatriz. (2007) *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras.

- SASPORTES, José. (1983). *Pensar a dança: a reflexão estética de Mallarmé a Cocteau*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional.
- SCHÖPKE, Regina. (2004). *Por uma filosofia da diferença: Gilles Deleuze, o pensador nômade*. São Paulo: Edusp.
- _____. (2009). *Matéria em movimento: a ilusão do tempo e o eterno retorno*. São Paulo: Martins Fontes.
- SERVOS, Norbert & WEIGELT, Gert. *Pina Bausch Wuppertal Dance Theater or the art of training a goldfish: excursions into dance*. Colônia : Ballet-Bühnen, 1984.
- SIBONY, Daniel. (1995). *Le corps et sa danse*. Paris: Seuil.
- SMEETS, Gabriel, DOVE, Simon (orgs.). (2002). *Why all these questions?* Amsterdam: Theater Institut Nederland.
- SOTER, Silvia. (2011). Palco de discussão da dança de hoje, *Jornal O Globo*, Rio de Janeiro, 1 de novembro de 1999. Disponível no endereço <http://www.silviasoter.com/page3/page10/page24/page24.html>. Consulta realizada em 5/8/2011.
- SOTER, Silvia, PEREIRA, Roberto (orgs.). (1998). *Lições de Dança I*. Rio de Janeiro: UniverCidade.
- _____. (2000). *Lições de Dança II*. Rio de Janeiro: UniverCidade.
- _____. (s/d). *Lições de Dança III*. Rio de Janeiro: UniverCidade.
- _____. (2003). *Lições de Dança IV*. Rio de Janeiro: UniverCidade.
- _____. (2005). *Lições de Dança V*. Rio de Janeiro: UniverCidade.
- TALON-HUGON, Carole. (2003). *Goût et dégoût: l'art peut-il tout montrer?* Paris: Jacqueline Chambon.
- TEIXEIRA, Letícia. (2000). Angel Vianna: a construção de um corpo. In: PEREIRA, TOMKINS, Calvin. (2004). *Duchamp: uma biografia*. São Paulo: Cosac Naif.
- VACCARINO, Elisa. (1995). *Pina Bausch: Parlez-moi d'amour - un colloque*. Paris: L'Arche.

- VALCÁRCEL, Amelia. (2005). *Ética contra a estética*. São Paulo: Perspectiva.
- VALÉRY, Paul. (1996). *A alma e a dança e outros diálogos*. Rio de Janeiro: Imago.
- VASCONCELLOS, Jorge, CASTELO BRANCO, Guilherme. (2010). *Arte, vida e política: ensaios sobre Foucault e Deleuze*. Rio de Janeiro: LCV.
- WAHL, François. (2000). O copo de dados do sentido. In: ALLIEZ, Éric (org.) *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. São Paulo: Ed. 34.
- WOLLHEIM, Richard. (1993). *A arte e seus objetos*. São Paulo: Martins Fontes.
- WOOD, Paul. (2002). *Arte Conceitual*. São Paulo: Cosac & Naif.
- ZAMBONI, SILVIO. (2006). *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados.
- ZOURABICHVILI, François. (2004). *O vocabulário de Deleuze*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- _____. (2004). *Deleuze: una filosofía del acontecimiento*. Buenos Aires: Amorrortu.